

DARK LORD SKAAR

LILLY ROSE

DROD

JAY CONNOR

OFFIZIELLER TRAILER

# IMPERIA



Ein KI Film von Marcel Barsotti

Eine BAI PICTURES film production in Kollaboration mit SCHMERBECK ENTERTAINMENT  
Mit LILLY ROSE JAY CONNOR DROD RUSTY MEMO und DARK LORD SKAAR Schnitt Em Bi  
Foley Artist BAM Music Studio Art Department BAI PICTURES Musik Marcel Barsotti Postproduktion TFM Surround Mix BAI Studios  
Sound Department Artist Marcel Barsotti Aufnahmen & Alien Stimmen Em Bi Drehbuch Marcel Barsotti Drehbuch Assistent Gundula Barsotti-Bast  
5.1 Mastering Uli Stockle Englisch Editor Stefan Schramm Prompting Marcel Barsotti AI Animationen Kling AI, Leonardo, NightCafe  
AI Synchronisation Revoicer, ElevenLabs, Kling AI Produziert von Till Schmerbeck & Marcel Barsotti Regie Marcel Barsotti

IMPERIA Trademark Digital 5.1 Surround | 2025

BAI PICTURES

Als auf der Erde mysteriöse Cubes auftauchen und Menschen spurlos verschwinden, entdeckt die brillante Wissenschaftlerin Lilly Rose eine schockierende Wahrheit: eine uralte Alien-Zivilisation nutzt die Menschheit für ein düsteres Ritual. Doch als Lilly tiefer in das Geheimnis eintaucht, erkennt sie, dass sie selbst der Schlüssel zu ihrer Rettung oder ihrem Untergang sein könnte.

Ein KI-generierter Film

Genre: Science-Fiction

Pilot für ein Serienkonzept

Deutschland 2025

Sprache: englisch (KI)

Untertitel: Deutsch, Italienisch, Spanisch

Länge: 36 Minuten

Format: DCP/Digital 5.1 und 2.0

Prompting & Editing: Kling AI, Photoshop, Revoicer, Leonardo, Nightcafe, Elevenlabs

Idee, Drehbuch, Regie und KI-Prompting MARCEL BARSOTTI

Produzent TILL SCHMERBECK, MARCEL BARSOTTI

Produktion: BAI PICTURES und SCHMERBECK ENTERTAINMENT

IMPERIA BAI PICTURES

Imperia Trademark, © copyright 2025 by DPA

Marcel Barsotti [barsotti@baipictures.com](mailto:barsotti@baipictures.com)

Till Schmerbeck [schmerbeck@baipictures.com](mailto:schmerbeck@baipictures.com)

# INHALT

Vor Millionen von Jahren erschienen die ersten mysteriösen Cubes auf der Erde. Diese enormen Würfel senden ein unbekanntes Signal aus. Die junge Wissenschaftlerin Lilly Rose, die über außergewöhnliche Fähigkeiten verfügt, untersucht diese Cubes gemeinsam mit dem exzentrischen Forscher Jay Connor. Ihre Nachforschungen führen sie zum COAD (Center of Alien Defense), wo sie das Signal bis zur dunklen Seite des Mondes zurückverfolgen.

Bald erfahren sie von Drod, einem mysteriösen Wesen, dass die Cubes als Portale dienen. Sie transportieren Menschen auf den fernen Planeten Cryon, wo die außerirdische Rasse der Mordraths eine uralte Prophezeiung erfüllen will: Sie nutzen die Körper der Menschen als Hüllen für die Soryns, ein Volk, das durch diese Fusion weiterleben kann. Doch das eigentliche Ziel der Mordraths ist es, mit den Seelen der Menschen in einem gigantischen Darkcube ewiges Leben zu erlangen.

Lilly und Jay reisen mit Drod durch die Cubes nach Cryon. Dort erfahren sie, dass Lilly eine Auserwählte ist – ein fehlgeschlagenes Experiment der Mordraths, ein Drod mit ungeahnten Kräften. Sie erkennt, dass nur sie die gefangenen Seelen befreien und das dunkle Imperium der Mordraths beenden kann. Während Jay und Drod fliehen, dringt Lilly in den Master Dome ein. Dort setzt sie ihre Kräfte frei, zerstört den Darkcube und löst eine Kettenreaktion aus, die Cryon und die Mordraths vernichten.

Auf der Erde verschwinden die Soryns aus den Menschen, deren Seelen kehren zurück, und die Cubes lösen sich auf. Lilly jedoch opfert sich für die Rettung der Menschheit. Jay trauert um sie, doch dann ändert sich alles.



Das Thema von IMPERIA dreht sich um Identität, Schicksal und den Kampf um die eigene Menschlichkeit. Der Film stellt existenzielle Fragen: Was macht uns zu Menschen? Können wir unserem vorbestimmten Schicksal entkommen? Durch Lillys Reise werden Themen wie die Manipulation von Leben, die Suche nach Wahrheit und der Widerstand gegen eine übermächtige Kontrolle erforscht. Gleichzeitig geht es um das Gleichgewicht zwischen Wissenschaft und Spiritualität sowie die Macht der eigenen Entscheidungen in einem Universum, das größer ist, als wir es begreifen können.



Der Regisseur: „Nach dem Erfolg meines KI-Debütfilms TRANSFORMATION hatte ich den großen Wunsch, weitere Science-Fiction-Geschichten mittels Künstlicher Intelligenz zu erzählen. Ich kam auf die Idee IMPERIA, Geschichten einer Heldin zu erzählen, die in unterschiedlichen Galaxien unterwegs ist und gefährliche Abenteuer erlebt. Nachdem Transformation eher ein künstlerisch eigenwilliges Format hat, ist IMPERIA ein KI-Film mit Figuren, Dialogen und fortlaufenden KI-Szenenbildern. Mit verschiedenen KI-Techniken wie „Photo- und Video-Prompts“, „Morphing“, „grafische Szenebildzusammenstellung“, „Motion Brush“ und „Green Screen“ werde ich diesen Film realisieren. Seit meiner Kindheit bin ich ein großer Fan von Science-Fiction. Durch meine Berufung als Filmkomponist habe ich bei vielen internationalen Filmen mitgewirkt, z.B. bei „Die Päpstin“ oder „Das Wunder von Bern“ und damit jahrzehntelange Erfahrungen im Filmbusiness gesammelt. Drehbücher, Dramaturgie, Schnitt sowie Sound-Design und Musik sind mir bestens vertraut. Durch die KI-Technologie konnte ich meiner Filmidee in diesem besonderen Genre einen Look und eine Ausstattung erreichen, die durch herkömmliche Realisierung unbezahlbar wäre. Dennoch ist es eine Monsteraufgabe, mit dieser Art von filmischen Schaffen einen guten Film zu machen.“

## IMPERIA FIGUREN



**Lilly Rose** ist eine brillante und eigenwillige Wissenschaftlerin, die am COAD (Center of Alien Defense) arbeitet. Sie ist 25 Jahre alt, von schlanker Statur, mittelgroß, mit kurzen, dunkelroten Haaren und intensiven braunen Augen. Ihre sportliche, gräuliche Kleidung wirkt modern und funktional, passend zu ihrer dynamischen und entschlossenen Persönlichkeit.

Lilly ist extrem intelligent, analytisch und schlagfertig, dabei jedoch auch frech, zynisch und unabhängig. Ihre wissenschaftliche Neugier treibt sie dazu, das Rätsel der geheimnisvollen Cubes zu entschlüsseln. Seit ihrer Kindheit besitzt sie außergewöhnliche Fähigkeiten: Sie kann schwerste mathematische Berechnungen in Sekunden lösen, schneller laufen als jeder Mensch, weitersehen als ein Adler und hat telepathische Kräfte.

Obwohl sie nach außen hin stark und selbstbewusst wirkt, kämpft Lilly mit der Frage nach ihrer eigenen Identität. Als sie entdeckt, dass sie nicht vollständig menschlich ist, sondern ein Drod – ein fehlgeschlagenes Experiment der außerirdischen Mordraths – wird sie mit ihrer wahren Bestimmung konfrontiert.

Ihre Beziehung zu Jay Connor, einem ebenso talentierten wie chaotischen Wissenschaftler, ist von gegenseitiger Bewunderung, aber auch Reibung geprägt. Trotz ihrer neckischen Streitereien verbindet sie eine tiefe emotionale Bindung.

Lilly ist eine moderne Heldin, die sich ihrer Ängste stellt und bereit ist, für die Menschheit zu kämpfen.



**Jay Connor** ist ein 30-jähriger Wissenschaftler mit einer Leidenschaft für Galaxienforschung an der Galsy University. Er ist groß, schlank, hat blondes, oft zerzaustes Haar, blaue Augen und wirkt meist leicht unrasiert. Sein Kleidungsstil ist eher schlicht.

Jay ist ein eigenwilliger Denker – ungeduldig, sarkastisch und oft mürrisch. Er hat ein großes Ego, aber auch ein gutes Herz.

Seine Forschungen zum mysteriösen Signal, das von den Cubes ausgeht, bringen ihn in Kontakt mit Lilly Rose, mit der er eine angespannte, aber faszinierende Beziehung pflegt. Er respektiert ihre Intelligenz, fühlt sich jedoch oft von ihr herausgefordert – nicht zuletzt, weil er insgeheim in sie verliebt ist, es aber nie offen zugibt.

Trotz seines rebellischen Charakters ist Jay ein ausgezeichnete Wissenschaftler. Er arbeitet oft bis spät in die Nacht, schreibt komplexe Formeln auf altmodische Tafeln und hat eine tief verwurzelte Obsession, das Unbekannte zu entschlüsseln. Sein bester Freund ist Memo, ein alter, defekter Universitätsandroide, mit dem er oft ironische Gespräche führt.

Während der Geschichte entwickelt sich Jay von einem skeptischen Einzelgänger zu einem mutigen Verbündeten, der erkennt, dass die Wahrheit über die Cubes und Lillys Herkunft weit größer ist als alles, was er sich jemals vorstellen konnte. Seine Reise zwingt ihn, nicht nur das Universum, sondern auch seine eigenen Gefühle und Grenzen neu zu überdenken.



**Drod** ist ein geheimnisvolles, außerirdisches Wesen, das zunächst als rätselhafte Gestalt in Lillys Visionen erscheint. Erst später wird enthüllt, dass er ein Drod ist – ein fehlgeschlagenes Experiment der Mordraths, das aus ihrer Kontrolle entkommen konnte. Äußerlich ähnelt er einem Menschen, doch seine wahre Gestalt ist die eines Soryns, einer Spezies, die für die Mordraths als Werkzeuge zur "Erneuerung" der Menschen dient.

Drod besitzt außergewöhnliche Fähigkeiten: Er kann Aura-Energie sehen, sich in andere Wesen verwandeln und ist hochintelligent. Trotz seiner Herkunft ist er kein Feind der Menschheit – im Gegenteil, er lehnt das grausame Ritual der Erneuerung ab und sucht nach einem Weg, es zu stoppen.

Seine Persönlichkeit ist von einem tiefen inneren Konflikt geprägt. Er trägt Wissen über das dunkle Schicksal der Menschheit in sich, aber auch über seine eigene verlorene Identität. Seine Reise mit Lilly und Jay ist für ihn nicht nur ein Versuch, die Wahrheit ans Licht zu bringen, sondern auch eine Suche nach seiner eigenen Daseinsberechtigung.

Drod wirkt oft verschlossen, aber weise, mit einer melancholischen Ausstrahlung, die seine Vergangenheit widerspiegelt. Er hat eine besondere Verbindung zu Lilly, da sie – wie er – eine Anomalie im System der Mordraths ist. Durch ihn erfährt sie die schockierende Wahrheit über sich selbst. Letztendlich ist Drod ein tragischer Held: Er ist weder vollständig Mensch noch vollständig Soryn, doch er entscheidet sich für den Kampf gegen das Unrecht – auch wenn er weiß, dass er dadurch zwischen beiden Welten gefangen bleibt.



**Memo** ist eine weibliche, veraltete, aber äußerst intelligente Universitätsandroidin, die an der Galsy University arbeitet. Sie ist Jays treuer Begleiterin und eine Art skurrile Mischung aus persönlicher Assistentin, Mentorin und nervigem Sidekick. Trotz ihres technischen Alters ist sie mit enzyklopädischem Wissen ausgestattet und hat eine trockene, oft sarkastische Art, die sie zu einem humorvollen Kontrast zu Jays chaotischer Persönlichkeit macht.

Optisch ist Memo humanoid, aber mit einem leicht metallischen Körper, der an ein klassisches Retro-Zukunftsdesign erinnert. Ihre leuchtenden Augen und ihr schlanker, mechanischer Rahmen machen sie deutlich als Maschine erkennbar, doch ihre Mimik und Stimme sind überraschend menschlich.

Sie liebt es, Jay mit besserwisserischen Kommentaren zu belehren, spricht oft in fehlerhaften Redewendungen und besitzt eine unfreiwillig komische Art, emotionale Situationen zu analysieren. Trotz ihrer Neigung zu Übertreibungen und technischer Arroganz ist sie loyal, hilfsbereit und hat ein großes Herz – zumindest für einen Roboter.

Memo dient nicht nur als Comic Relief, sondern auch als wertvolle Verbündete im Kampf gegen die Bedrohung durch die Cubes und die Mordraths. Ihre Fähigkeit, komplexe Daten in Sekunden zu analysieren, macht sie für Jay und Lilly unverzichtbar. Und obwohl sie oft behauptet, keine Emotionen zu haben, zeigt sie in entscheidenden Momenten einen unerwartet tiefen Sinn für Zuneigung, Freundschaft und Zusammenhalt.



**Rusty** ist ein alter, leicht heruntergekommener Hausmeisterroboter an der Galsy University, der durch seine Tollpatschigkeit und große Klappe auffällt. Er ist aus robustem Metall gefertigt, hat eine etwas klobige, altmodische Bauweise und bewegt sich manchmal ruckartig, als wäre sein System nicht mehr ganz auf dem neuesten Stand.

Trotz seiner Funktion als Hausmeister sieht sich Rusty als viel wichtiger, als er eigentlich ist. Er kommentiert ständig alles mit frechen, vorlauten Sprüchen, hält sich für extrem schlau (obwohl er oft Unsinn redet) und hat eine Vorliebe für Sarkasmus. Besonders mit Jay und Lilly liefert er sich immer wieder humorvolle Wortgefechte.

Rusty ist jedoch mehr als nur eine komische Figur – er ist loyal, mutig und hat ein großes Herz. Er unterstützt Lilly und Jay, wo er kann, auch wenn er dabei oft ins Chaos stürzt oder aus Versehen wichtige Dinge kaputt macht. Seine Neugier und Entschlossenheit machen ihn zu einem liebenswerten Begleiter, der für viele der humorvollen Momente in der Geschichte sorgt. Obwohl er manchmal nervt und oft unterschätzt wird, hat Rusty ein erstaunliches Gespür für Situationen und zeigt immer wieder, dass er mehr draufhat, als man denkt. Wenn es darauf ankommt, kann man sich auf ihn verlassen – auch wenn er dabei vielleicht stolpert.



**Dark Lord Skaar**, ein Mordrath, ist der archaische Anführer auf dem Planeten Cryon. Er will den Master Dome vollenden, der den Mordrahts unendliches Leben schenkt. Dafür braucht er die Energie der Menschen auf der Erde, indem die Soryns in deren Hülle schlüpfen. Mordrahts unendliches Leben schenkt. Dafür braucht er die Energie der Menschen auf der Erde, indem die Soryns in deren Hülle schlüpfen.



**General Hunt**, ca. 65 Jahre alt, arbeitet am COAD mit einem Wissenschaftlerteam aus Lilly Rose, Ms. Sung, Dr. Tandery und Bob an der Erforschung des Signals aus dem Weltall.



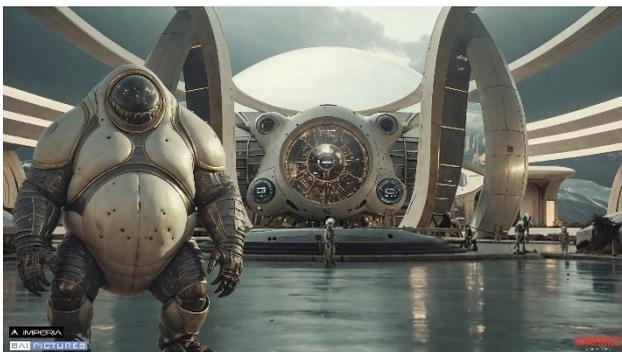
**Colonel Baru** ist seinem Führer Dark Lord Skaar völlig untergeben. Er kümmert sich darum, dass das Arbeitervolk die Fertigstellung des Master Dome vollendet.

## DER PLANET CRYON



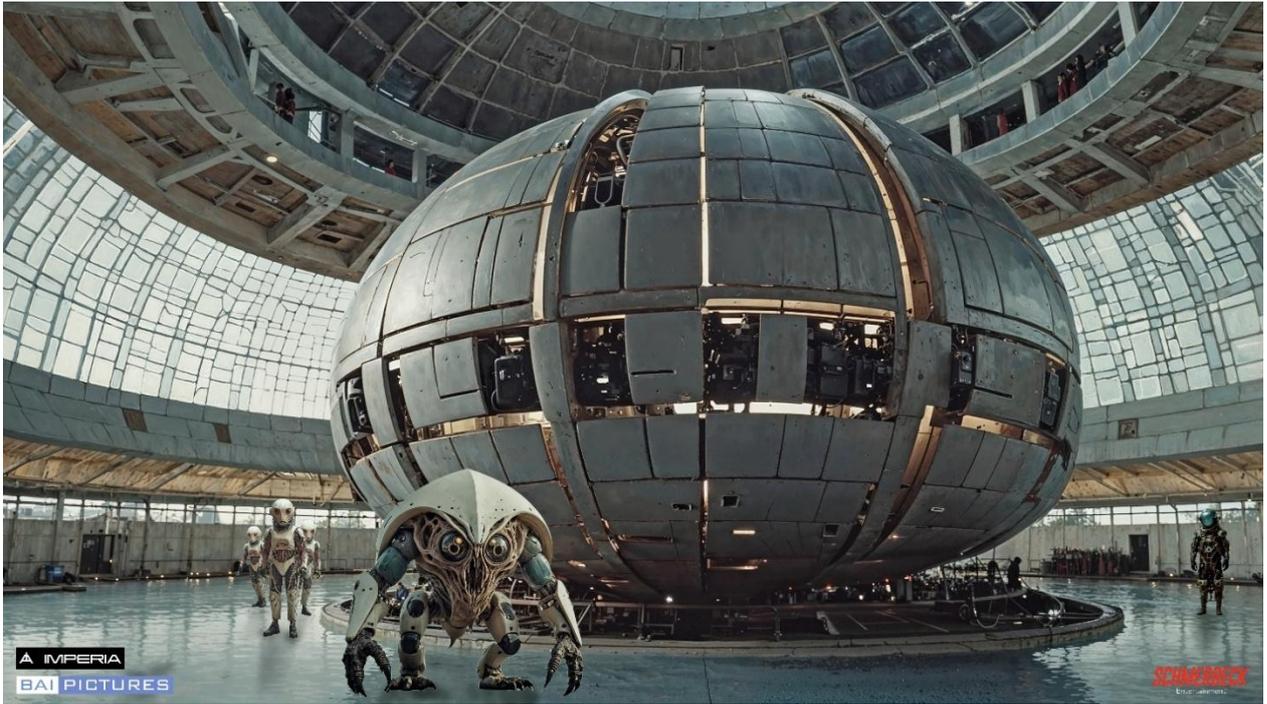
**Soryns** | Bevölkerung, welche mittels der ERNEUERUNG in die Hüllen der Menschen schlüpfen

**Bandos** | Organizers auf Cryon, die für die Ankunft der Menschen zuständig sind



**Noba** | Beschützer des Dark Lord Skaar

**Orphonage** | Das Orakel auf Cryon



Der Master Dome



Die Erneuerungen

## DER REGISSEUR & BAI PICTURES



Der Regisseur, Komponist und der erfolgreiche Weg des ersten prämierten KI-Films Deutschlands „TRANSFORMATION“. Der mehrfach preisgekrönte internationale Komponist Marcel Barsotti (61) ist ein beeindruckendes und außergewöhnliches Talent, das kraftvolle individuelle Filmmusiken und elektronische Musik schafft, die die Möglichkeiten des Geschichtenerzählens erweitern. Der Komponist ist bekannt für ein breites Genre internationaler Projekte, u.a. „Die Päpstin“, „Das Wunder von Bern“, „Deutschland. Ein Sommermärchen“, „The Poet“, „Der Seewolf“, „Jesus liebt mich“ oder „La Linea Imaginaria“.

Im Jahr 2024 gab Marcel Barsotti mit „Transformation“ sein Regiedebüt. Dabei handelt es sich um einen KI-generierten dystopischen Science-Fiction-Kurzfilm. Nach der Fertigstellung erhielt Barsotti elf internationale Auszeichnungen, darunter den Rome Independent Film Festival Award den IPF Merit Award in Toronto, den Camgaroo Award und über 20 Nominierungen weltweit. Ebenfalls erhielt der Film das Prädikat Wertvoll der Film und Medienbewertung FBW.

Hinter BAI PICTURES stehen außergewöhnliche Ideen und aufwendige Konzepte für KI-Filmproduktionen.

### Technical specifications

AI generated film

Category Middle long film, series format

Genre Science Fiction, Fantasy

Film production BAI Pictures, Schmerbeck Entertainment

Year 2025

Country of manufacture Deutschland

Length 35:25 minutes

Language Englisch

DCP 5.1, DCP 2.0, MOV 5.1, MOV 2.0

Codecs: Apple Pro Resolution HQ, H264

Format: 16:9, 1920 x 1080 pixel, 1080p, Full HD

24 Frames

Aspect ratio 1.78

Audio Mix: 5.1 Digital Surround, 2.0 Stereo, 48kHz, 24 Bit

Colour

Prompting: Kling, Revoicer, Leonardo, ElevenLabs, NightCafe, Photoshop AI, Green Screen

# BESETZUNG

Lilly Rose  
Jay Connor  
Drod  
Memo  
Rusty  
Dark Lord Skaar  
General Hunt  
Orbit  
Miss Sung  
Dr Tandery  
Orphonage  
Lore  
Mordraths  
Colonel Baru  
Soryns  
Quixalors  
Bendschis  
Trylong  
Exodroks  
Bandos  
Pearls Club Bar woman  
Noba  
Bob

© copyright 2025 by **BAI PICTURES** **IMPERIA**  
[info@baipictures.com](mailto:info@baipictures.com)

