

independentdays

→25. Ausgabe

Internationale
Filmfestspiele
Karlsruhe



CERTIFICATE

OF ACHIEVEMENT IN AI FILMMAKING

PROUDLY PRESENTED TO

IMPERIA
directed by Marcel Barsotti

FESTIVAL DIRECTOR | Karlsruhe, April-18th 2026

LAUDATIO | "IMPERIA" WINNER OF ACHIEVEMENT IN AI FILMMAKING

At the Karlsruhe International Film Festival 2026

Internationale Filmfestspiele Karlsruhe 2026

With "Imperia", Marcel Barsotti has created an ambitious and visually powerful work that uses science fiction as a backdrop for the great questions of our time. What begins as a classic mystery setting – enigmatic cubes, people vanishing without a trace – quickly develops into a multi-layered narrative about control, insight and the role of humanity within a larger, barely comprehensible structure. The film skilfully combines elements of genre cinema with philosophical questions without losing its narrative tension. At its heart is a protagonist who must confront not only an external mystery, but increasingly herself as well. The search for answers becomes an existential test – and with every new insight, certainties shift. What is alien? What is familiar? And what role do we play in a system that is greater than our understanding? "Imperia" impresses with its distinct visual style and its courage to tell a complex story with consistency. The world depicted here is as fascinating as it is unsettling – a space where technology, intelligence and power enter into a tense relationship. In doing so, the film succeeds in combining the dimensions of the genre with a personal story. The threat does not remain abstract, but becomes tangible – through the perspective of a character whose process of realisation draws us in immediately. "Imperia" is a film that entertains, challenges and lingers in the mind – and which demonstrates the narrative and visual potential of generative AI for film productions.

Mit „**Imperia**“ erschafft Marcel Barsotti ein ambitioniertes und visuell kraftvolles Werk, das Science-Fiction als Bühne für die großen Fragen unserer Zeit nutzt. Was mit einem klassischen Mystery-Setting beginnt – rätselhafte Würfel, spurlos verschwindende Menschen – entwickelt sich rasch zu einer vielschichtigen Erzählung über Kontrolle, Erkenntnis und die Rolle des Menschen in einem größeren, kaum begreifbaren Gefüge. Der Film verbindet dabei gekonnt Elemente des Genrekinos mit philosophischen Fragestellungen, ohne seine erzählerische Spannung zu verlieren. Im Zentrum steht eine Protagonistin, die sich nicht nur einem äußeren Rätsel stellen muss, sondern zunehmend auch sich selbst. Die Suche nach Antworten wird zur existenziellen Prüfung – und mit jeder neuen Erkenntnis verschieben sich die Gewissheiten. Was ist fremd? Was ist vertraut? Und welche Rolle spielen wir in einem System, das größer ist als unser Verständnis? „Imperia“ überzeugt durch seine klare visuelle Handschrift und seinen Mut, ein komplexes Thema konsequent auszuerechnen. Die Welt, die hier entworfen wird, ist ebenso faszinierend wie beunruhigend – ein Raum, in dem Technologie, Intelligenz und Macht in ein spannungsreiches Verhältnis treten. Dabei gelingt es dem Film, die Dimensionen des Genres mit einer persönlichen Geschichte zu verbinden. Die Bedrohung bleibt nicht abstrakt, sondern wird erfahrbar – durch die Perspektive einer Figur, deren Erkenntnisprozess uns unmittelbar mit hineinzieht. „Imperia“ ist ein Film, der unterhält, fordert und nachwirkt – und der zeigt, welches erzählerische und visuelle Potenzial in generativer KI für Filmproduktionen steckt.